**Аннотация к рабочей программе по предмету  
«Музыка» для 5-8 классы**

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта основного  
общего образования, Примерной основной образовательной программы  
основного общего образования, авторской программы «Музыка. 5 – 8  
классы. Искусство. 8 – 9 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. — М. :  
Просвещение, 2019.  
 В соответствии с учебным планом предмет «Музыка» изучается в 5 - 8  
классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом учебном году) из  
расчёта 1 час в неделю.  
 Освоение данной рабочей программы в МАОУ СОШ No 40 им. М.К.  
Видова г. Новороссийска Краснодарского края реализуется в 5 - 8  
общеобразовательных классах на базовом уровне.  
 Для реализации данной программы используются учебники, включённые  
в Федеральный перечень учебников, рекомендованных для использования в  
образовательных учреждениях РФ и соответствующих требованиям ФГОС:  
⎯ Музыка. 5 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / [Е.Д.  
Критская, Г.П. Сергеева] – 11-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019.  
⎯ Музыка. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / [Е.Д.  
Критская, Г.П. Сергеева] – 11-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019.  
⎯ Музыка. 7 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / [Е.Д.  
Критская, Г.П. Сергеева] – 11-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019.  
⎯ Музыка. 8 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / [Е.Д.  
Критская, Г.П. Сергеева] – 10-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019.  
 Данная программа используется для УМК Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой,  
утвержденного Приказом No 345 от 28.12.2018 г. «О федеральном перечне  
учебников, рекомендованных к использованию имеющих государственную  
аккредитацию программ начального общего, основного общего, среднего  
общего образования».  
 Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие  
музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной  
культуры.  
В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие  
задачи и направления:  
⎯ приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому  
феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение  
культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях  
искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;  
⎯ воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего  
народа и разных народов мира, классическим и современным

музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного  
отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;  
⎯ развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и  
восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала,  
художественного вкуса, общих музыкальных способностей;  
⎯ освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства,  
специфики его выразительных средств и музыкального языка,  
интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами  
искусства и жизни;  
⎯ овладение художественно-практическими умениями и навыками в  
разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании  
музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-  
пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных  
произведений, музыкально-творческой практике с применением  
информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).  
 Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции  
искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса  
подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.  
Методологическими основаниями данной программы служат  
современные научные исследования, в которых отражается идея познания  
школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.  
Приоритетным в программе является введение ребёнка в мир музыки через  
интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства,  
произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях  
с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к  
своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур  
(«Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России  
и мира, развитие самосознания ребенка.  
 Содержание программы представлено следующими содержательными  
линиями: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество»,  
«Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.»,  
«Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.»,  
«Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.», «Современная  
музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека».  
Разделы программы:  
5 класс  
1. Музыка и литература  
2. Музыка и изобразительное искусство  
6 класс  
1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки  
2. Мир образов камерной и симфонической музыки  
7 класс  
1. Особенности драматургии сценической музыки

2. Основные направления музыкальной культуры  
8 класс  
1. Классика и современность  
2. Традиции и новаторство в музыке  
 Текущий контроль на уроках музыки осуществляется в форме устного  
опроса, проверки выполнения домашнего задания, контроля  
исполнительских навыков, контроля выполнения практических работ по  
слушанию музыки (устных и письменных).  
Промежуточный и итоговой контроль предметных и метапредметных  
результатов учащихся проводится по итогам учебных четвертей и учебного  
года.  
 Формы контроля: устный опрос, тесты, музыкальные викторины,  
терминологические диктанты, исполнительская деятельность (пение,  
инструментальное музицирование), практические работы по слушанию  
музыки, творческие задания, кроссворды, творческие и исследовательские  
проекты.  
 При выставлении оценки обучающимся учитывается их эмоциональная  
отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  
музыкальных произведений, стремление к познанию и творческий подход.  
Оцениванию не подлежат физические данные обучающихся: качество  
музыкального слуха и певческого голоса.  
Данная рабочая программа состоит из трёх разделов:  
 1. Планируемые результаты освоения курса учебного предмета  
«Музыка»;  
 2. Содержание курса учебного предмета «Музыка»;  
 3. Календарно-тематическое планирование с указанием количества  
часов, отводимых на освоение каждой темы.